|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНОДиректор ГБУ РЦНТД\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Ондар«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**республиканского конкурса среди ВИА «ТРИ АККОРДА»,**

**посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне**

***(19 марта 2020 года, Дом народного творчества, г.Кызыл)***

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения Республиканского конкурса среди вокально-инструментальных ансамблей «Три аккорда», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (далее – конкурс).

**1.2.** Учредитель – Министерство культуры Республики Тыва. Организатор – Республиканский центр народного творчества и досуга (далее – РЦНТД).

**2. Цели и задачи конкурса**

**2.1.** **Цель конкурса** – сохранение и развитие самодеятельного художественного творчества; повышение исполнительского мастерства любительских ВИА, рок и поп-групп республики, создание условий для реализации их творческого потенциала.

**2.2.** **Основные задачи конкурса:**

- воспитание уважения к памяти защитников Отечества, патриотизма граждан,

- формирование высокохудожественного репертуара героико-патриотической и гражданственной тематики вокально-инструментальных ансамблей, привлечение их к участию в мероприятиях, организуемых РЦНТД;

- укрепление социокультурных связей, создание благоприятной среды для расширения творческих контактов и обмена опытом среди коллективов.

**3. Участники конкурса**

**3.1.** Участники конкурса: вокальные ансамбли всех культурно-досуговых учреждений, организаций, предприятий республики, продюсерских центров и музыкальных студий, рок и поп-групп. Возраст основного состава участников – от 18 лет.

**3.2.** Участники групп могут выступать в составе только одного коллектива.

**4. Условия, сроки и место проведения конкурса**

**4.1.** Конкурсная программа должна содержать две разнохарактерные песни, отражающие тему Великой Отечественной войны:

1. ***«Гордимся. Помним»*** – песня, выражающая героизм, мужество, самоотверженность.
2. ***«О любви, о жизни, о дружбе»*** – жизнеутверждающая песня военных, послевоенных лет.

**4.2.** Обязательным условием является «живой» звук. Использование любых фонограмм не допускается. Недопустимо исполнение песен, содержащих ненормативную лексику, пропагандирующих курение, алкоголь, наркотики, оскорбляющих честь и достоинство слушателей.

**4.3.** Конкурс проводится в 2 тура:

**I тур – кожуунный (отборочный)** – до конца февраля 2020 г.

**II тур – республиканский,** который пройдёт **19 марта 2020 г. в 18 часов** в Доме народного творчества, где принимают участие коллективы, победившие в первом туре.

Регистрация – с 9 до 10 часов, репетиции – с 10 часов.

**5. Организационно-финансовые условия проведения**

**5.1.** Для участия в конкурсе коллективам необходимо **до 30 октября 2020 года** отправить на адрес электронной почты Республиканского центра народного творчества и досуга rcntd@mail.ru следующие материалы с пометкой «На конкурс ВИА»:

1) **Заявка** установленного образца (Приложение 1), куда включены:

- список участников (ФИО - полностью, дата рождения, место работы и должность каждого участника).

- творческая характеристика коллектива;

- технический райдер с подробным описанием необходимого звукового оборудования и его расположения (технический звуковой райдер);

2) **Программа выступления** с полным указанием названий произведений, авторов стихов, музыки и аранжировщика (Приложение 2).

- фотографии коллектива в формате jpeg хорошего качества.

**5.2.** Для участия в конкурсе необходимо внести организационный взнос в размере **1000 (одна тысяча)** рублей от коллектива.

**5.3.** Все командировочные расходы за счёт направляющей стороны.

**6. Деятельность Жюри конкурса**

**6.1.** Жюри оценивает программы участников по следующим критериям:

– соответствие репертуара тематике конкурса;

– музыкальность и неординарность мелодии, авторская индивидуальность при исполнении;

– художественная ценность и оригинальность исполняемых произведений;

– уровень исполнительского мастерства;

– сложность репертуара (техника инструментального исполнения, вокальная техника, звуковой баланс);

– артистизм, сценическая культура.

**6.2.** Награды. Жюри определяет победителей и призёров конкурса и присуждает следующие награды:

- Гран-при,

- Лауреаты 1, 2 и 3 степеней,

- Дипломанты.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все призовые места, учреждать **дополнительные и специальные номинации** отличившимся группам, музыкантам.

**7. Контакты**

**7.1.** Адрес организационного комитета: 667000, г. Кызыл ул. Щетинкина-Кравченко, 46, Республиканский центр народного творчества и досуга. Отдел народного творчества, тел. +7 (39422) 2-10-14.

**7.2.** Координатор конкурса – начальник отдела народного творчества Намгай-оол Урана Адыг-ооловна, тел. +7 (39422) 2-10-14, 8-923-558-18-56.

Приложение №1

**ЗАЯВКА**

**на участие в республиканском конкурсе песен социальной направленности среди вокально-инструментальных ансамблей «Три аккорда»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Кожуун (город) |  |
| 2 | Название коллектива |  |
| 3 | Год создания коллектива (сколько лет стабильно функционирует) |  |
| 4 | Краткая творческая характеристика коллектива |  |
| 5 | Ф.И.О. руководителя (контактный телефон) |  |
| 6 | Основной состав коллектива (Ф.И.О., инструмент): | 123и т.д. |
| 7 | Количество участников (из них жен, муж) |  |
| 8 | Технический звуковой райдер  |  |
| 9 | Достижения коллектива ***(международные, межрегиональные, республиканские)*** для учета общего балла *(перечислить, если есть)* |  |

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение №2

**КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА**

**выступления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кожууна, города**

*(Имя, фамилия авторов и солистов прописываются полностью)*

**1-ая песня**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аранжировка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продолжительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевод (*если есть*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Солист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2-ая песня**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аранжировка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продолжительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевод (*если есть*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Солист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_