**ГБУ «Республиканский центр народного творчества и досуга»**

**Информационно-аналитический отдел**

**Внедрение правил поведения в культурно-досуговых учреждениях.**

***Методические рекомендации в помощь работе***

***сельских культурно-досуговых учреждений***

**Кызыл 2018г.**

**Введение**

Культура - это система ценностей и смыслов, сохраняемых и передаваемых из поколения в поколение, служащих основанием для сохранения самобытности общества. Культура в ее современной форме - еще и социальная модель действительности, создаваемая людьми в процессах общения. Особенно важно такое понимание культуры для понимания современной культуры, сопряженной с экономикой, наукой и образованием, как системы, определяющей инновационный потенциал общества, его способность к самоорганизации и развитию, творчеству и восприятию нового.

Потребность в человеческих контактах особенно сильно развита у молодежи. Эмоциональность, романтизм, поиск новизны соединяют ее множеством уз и связей с жизнью других людей, с обществом в целом. Через общественные связи и отношения человек, а молодой в особенности, познает окружающий мир, формирует свое сознание в самосознание, проявляет и совершенствует способности и нравственные качества, становится личностью.

К сожалению, нравственное оскудение и отсутствие внешней культуры поведения являются отличительной чертой нашего времени.

Формирование культуры поведения – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми нами. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе культуры поведения в различных общественных местах, в том числе в культурно-досуговых учреждениях.

Методические рекомендации адресованы специалистам сельских и городских культурно-досуговых учреждений клубного типа республики:

1. Руководство Дома культуры должно обеспечить зрителям, посетителям все условия, чтобы им было комфортно находиться в стенах учреждения. Дом культуры должен прививать в зрителях эстетический вкус и потребность в творчестве, в общении с искусством. Для этого необходимо предпринять следующие меры:
2. В каждом Доме культуры должен быть гардероб с возможностью сменить обувь (можно начать внедрять смену обуви с торжественных мероприятиях например: 8 Марта, Новый год и.т.д.).
3. Организация работы кассы с возможностью предварительного приобретения билета, чтобы не было ажиотажа в день мероприятия.
4. Обратить внимание на дизайн и художественное оформление фойе (красочные анонсы, афиши, расписание клубных формирований, информационные стенды об услугах и.т.д)
5. В каждом СК, СДК, КДК должны быть уголки отдыха (например: мягкий уголок, журнальный столик, газеты, журналы, могут быть книги общественных библиотек, игровые комнаты для детей и семейного отдыха и.т.д.)
6. Прием зрителей, посетителей должен начаться за 30 минут до начала мероприятия. Отработать систему оповещения звонками начало, антракт проводимых мероприятий в вашем СК, СДК, КДК. Приучайте зрителя, посетителя занимать свои места в зале не позже третьего звонка.
7. Организовать буфеты (можно заключить договора с ИП, чтобы они по графику проводимых мероприятий обслуживали зрителя).

ЧТО ТАКОЕ ЭТИКЕТ?

Культура общения между людьми основана на соблюдении общих правил поведения, известных под словом «этикет». Этикет относится к общечеловеческим нормам морали. Это слово в переводе с французского означает «ярлык», «церемониал». По словам французского философа Вольтера, этикет – это «разум для тех, кто его не имеет». Назначение этикета – защита чести и достоинства людей в общении.

В России первым трактатом по этикету считается «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г.), составленный по приказу Петра I. Здесь рассматривались правила поведения на людях, за столом, в церкви. «Воспитанного, - как утверждается в трактате, - отличают три добродетели – приветливость, смирение и учтивость».

Главное требование современного этикета – гармония внутренне и внешне культуры, когда красивые, совершенные формы внешнего поведения опираются на высокую нравственную культуру личности. Сплав внутренней и внешне культуры делает поведение естественным, органичным, привлекательным, непринужденным.

Время не стоит на месте. Прогресс всегда выражается в борьбе нового со старым. Правила вежливости и культурного поведения не избежали этой участи. Наряду с чисто формальными правилами, ограниченными временными рамками и сословной принадлежностью, вырабатывались и такие, которые пережили свое время и были подхвачены новыми поколениями, как необходимые правила регулирования человеческих отношений. И нам необходимо выделить из наследия прошлого те рациональные зерна, которые сохраняют свою ценность и поныне.

Какие правила поведения ушли в прошлое, а какие остались в современной жизни? Даже не соблюдая правил этикета, каждый из нас может выделить в общей массе человека культурного, воспитанного, в присутствии которого автоматически хочется вести себя достойно. Каждый из нас способен выделить человека некультурного, невоспитанного, невежественного, которого принято называть хамом.

Подводя итоги, нам необходимо сделать следующий вывод: что в человеке важнее: его внутренняя духовная организация или внешняя форма его поведения?

Прекрасно, если в человеке душа, мысли, лицо, одежда говорят о внутренней культуре, но без воспитания внешних форм поведения не может быть внутренней культуры. Человеку обычно гораздо легче дать волю своим желаниям, эмоциям, порывам. И только культурный человек не позволит себе проявить свои аффекты прилюдно.

Наверное, необходимо человека учить элементарным правилам вежливости, учить вести себя так, а не иначе. И тогда даже человек не очень тонкой душевной организации не будет сыпать соль на раны и стучать грязными сапогами не потому, что понимает состояние другого, сочувствует ему, а просто потому, что культурный человек не должен этого делать нигде, никогда, ни при каких обстоятельствах.

Отсутствие воспитания, незнание внешних форм поведения, может сыграть злую шутку даже с замечательным человеком.

Рассмотрим правила поведения в различных культурно-досуговых учреждениях: в театре, на концерте и в кино.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ

После того, как вы купили билет, рекомендуется прочитать пьесу, узнать о ее авторе, в результате чего у вас сформируется свое видение пьесы, с которым вы сможете сравнить постановку режиссера, трактовку того или иного образа актером. Это сделает восприятие спектакля более полным, даст возможность обсудить его (после окончания или в антракте) с вашим спутником. Перед приобретением билетов следует изучить план зала, который висит рядом с окошком кассы, и выбрать удобные для вас места. Если нет возможности свободного выбора, и места находятся далеко от сцены, следует взять с собой театральный бинокль. В случае недомогания посещение театра следует отложить, чтобы не мешать кашлем, или другими проявлениями нездоровья другим зрителям. Одежда для театра должна быть торжественной. Вечерний туалет и украшения предназначены для оперного театра. Более академичный туалет – на концерт в филармонию и драматически театр. Прическа должна быть такой, чтобы не мешать зрителям на местах сзади. Неуместны также сумки, предназначенные для улицы, магазинов. Косметика и одежда не должны быть яркими и броскими. В театр мужчина заходит первым, предъявляя билеты. Необходимо иметь запас времени, чтобы занять свои места до третьего звонка. Только в ложу можно входить, когда в зале погаснет свет. Мужчина, также, проходит первым на свое место, за ним следует женщина. Проходить следует лицом к сидящим, причем извиняться при этом не следует. Если проход узкий, то сидящие должны встать. Женщины могут не подниматься. Не следует разглядывать публику в бинокль, одалживать бинокль у соседей, рассказывать им содержание пьесы. Если место занято следует обратиться к дежурной по залу. Если вы опоздали, следует пройти на ярусы или балкон, независимо от купленного места. Если свободных мест нет, следует постоять у двери до антракта, после которого нужно занять свои места. Если в театре вы встретили знакомых, то если они близко к вам – поздоровайтесь, если далеко –просто поклонитесь. Во время спектакля запрещается шуметь. Но в оперном театре после удачных арий приняты овации. В антракте – можно остаться в зале, или выйти. Если спутница не хочет выходить – мужчина должен остаться с ней. Можно уйти из театра до начала второго действия, если пьеса не понравилась. Если решили остаться не следует своим видом или репликами мешать окружающим. Выходить из зала можно только после того, как актеры покинут сцену.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА КОНЦЕРТЕ

На концерте симфонической музыки лучшие места – несколько отдаленные от сцены. Именно там вы сможете услышать цельное звучание оркестра. На таком концерте действуют те же правила, что и в театре, только до начала концерта нужно ознакомиться с программой или внимательно слушать объявления ведущего концерта. Если не знаете произведения, подождите пока отреагирует более сведущая, публика и присоединитесь к ним. К шуму в залах филармоний относятся еще критичнее. Поэтому нужно принять все меры к тому, чтобы не мешать другим своим кашлем или другим шумом.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КИНО

В кино можно прийти в течение дня, не готовясь заблаговременно, - отсюда большая свобода действий. Если вы не сняли верхнюю одежду в гардеробе, осторожно, не задев соседа положите пальто себе на колени. Если у вас мохнатая шапка ее нужно снять. На фестивальных премьерах, различных кинопраздниках действуют правила поведения, как в театре театральные, в том числе аплодисменты во время просмотра и по окончании его. На обычном киносеансе следует соблюдать те же правила, что и в театре: не шуметь, приходить до начала сеанса, занимать только свои места, проходить в случае необходимости лицом к сидящим, не жевать, не сорить, не уходить до окончания сеанса. Можно покинуть зал только в случае, если фильм совсем не оправдал ваших ожиданий, стараясь при этом не мешать окружающим.

Вот такие правила посещения различных культурно-досуговых учреждений! Тщательно соблюдая их, Вы будете культурным человеком.

Работники учреждения культуры должны воспитывать своих зрителей объяснить им как следует вести себя в доме культуры. Особенно важно обратить внимание на детей и молодежь! Приветствуются любые формы работы со зрителями, посетителями беседы, памятки и.т.д.

Предлагаем перед началом мероприятия или при приобретении билетов, раздавать зрителям красиво оформленные памятки, буклеты с правилами поведения в учреждениях культуры.

**Приложение 1**

**Памятка зрителю**

***Дорогой зритель!***

*Благодарим Вас за интерес, проявляемый к культуре и искусству нашей республики. Для того, чтобы время, проведенное в стенах культурно-досугового учреждения запомнилось Вам только приятными моментами, мы рекомендуем придерживаться данных правил поведения, являющихся стандартными для всех театрально-концертных и клубных учреждений нашей республики.*

1. Отправляясь в культурно-досуговое учреждение, позаботьтесь о своём гардеробе. В XXI веке женщинам уже не нужно надевать на спектакль вечернее платье, а мужчинам смокинг, если этого не требует специальный дресс-код. Однако приходить в театр рекомендуется одетыми более празднично, чем обычно. Посещение культурно-досугового учреждения в спортивной или рабочей одежде нежелательно.
2. Зрителям следует запомнить, что освежать непосредственно перед представлением свой парфюм – дурной тон. Туалетной водой, пусть даже самой дорогой, нужно пользоваться в меру. В зале смешаются десятки ароматов, которые у некоторых зрителей могут вызвать головокружение или даже аллергическую реакцию.
3. Собираясь в культурно-досуговое учреждение, не забудьте взять с собой пропускной билет, пригласительные билеты на данное мероприятие.
4. При приобретении билетов необходимо обращать внимание на рекомендуемый организатором возрастной ценз и стараться придерживаться его.
5. Верхняя одежда и головные уборы должны сдаваться в гардероб в обмен на номерок. Крупную ручную кладь, свертки, пакеты, рюкзаки также следует оставлять в гардеробе.
6. Рекомендуем приходить в культурно-досуговое учреждение не позднее, чем за 20 минут до начала представляения для того, чтобы привести себя в порядок, сдать верхнюю одежду в гардероб, спокойно, без спешки занять свое место в соответствии с билетом.
7. К своему месту следует проходить лицом к сидящим и просить извинения за беспокойство тихим голосом или кивком головы (если проход между рядами достаточно широк, то сидящему вставать не обязательно; если же проход узкий, то надо встать и пропустить проходящего).
8. Занимайте свои места в зале не позже третьего звонка. Если они в середине ряда, то следует сесть на них заранее, чтобы потом не беспокоить уже сидящих по краям от вас. Если же Ваши места расположены не в середине ряда, то можете позволить себе немного задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине зрителей.
9. Если Вы обнаружили, что Ваши места заняты — предъявите сидящим на них свои билеты и вежливо попросите их освободить. Если же произошла ошибка и на одно место было выписано сразу несколько билетов, то обратитесь к служащим учреждения, они обязаны решить возникшую проблему.
10. Помните, что вход в зрительный зал с едой и напитками запрещен.
11. Средства мобильной связи на время мероприятия необходимо отключить, чтобы не мешать во время представления зрителям и артистам.
12. Опаздывать на представление неприлично. Служащие учреждения имеют право не пустить Вас в зал до антракта. Но если вам позволили войти, то сделайте это как можно тише и садитесь на первое свободное место. Пробираться на свои места в середине действия недопустимо. В антракте Вы сможете занять те, которые указаны в билете.
13. Заняв места в зрительном зале, не следует класть руки на оба подлокотника – это может причинить неудобство Вашему соседу. Не стоит сидеть очень близко, прильнув, друг к другу, так как сидящие сзади могут не увидеть за Вами сцену.
14. Закидывать ногу на ногу, широко расставлять ноги, сидеть на краю стула, опираться на спинку переднего кресла и упираться в него ногами тоже неприлично.
15. Уход из зала во время действия – явный показатель низкой культуры зрителя. Даже если Вы разочарованы представлением, дождитесь антракта и только тогда покиньте зрительный зал.
16. Показывать чрезмерное удовольствие от происходящего на сцене во время действия громкими репликами также считается дурным тоном. Лучшее выражение признательности зрителей – это аплодисменты в конце номера или спектакля, а вот свист, крики, топанье ногами, если этого специально не попросил ведущий, недопустимы.
17. Если Вы хотите подарить цветы особенно понравившемуся Вам артисту, то сделайте это в самом конце представления. Также можно передать букет артисту через служащего учреждения.
18. Курение в помещениях культурно-досугового учреждения ЗАПРЕЩЕНО в соответствии с Федеральным законом от 23.02.2013 года № 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака».
19. Подниматься на сцену, ходить по ней и уходить за кулисы возможно только по разрешению ответственного администратора (режиссера).
20. По окончании представления сразу не бегите в гардероб, чтобы получить свою одежду. Артисты выходят на поклон зачастую не один раз, поэтому дождитесь, когда закроется занавес. Только после этого вы можете неспешно покинуть зрительный зал. Если в силу каких-либо обстоятельств Вам нужно раньше уйти из зрительного зала, то займите место у выхода или на балконе, чтобы покинуть зал, никого не потревожив.

Спасибо за понимание, приятного времяпровождения!

**Приложение 2**

**Памятка родителям**

***Уважаемые родители!***

*Благодарим Вас за интерес, проявляемый к культуре и искусству нашей республики. Для того, чтобы время, проведенное в стенах культурно-досугового учреждения запомнилось Вам только приятными моментами, мы рекомендуем придерживаться данных правил поведения, являющихся стандартными для всех театрально-концертных и клубных учреждений нашей республики.*

 В жизни ваших детей много радостных моментов, но одним из самых судьбоносных, запоминающихся на долгие годы, будет поход в театр! Поэтому вы должны отнестись с большим вниманием и уважением к выбору спектакля, театра и самому процессу посещения театра. Сходить с ребенком в театр. Казалось бы, чего проще? Покупаем билеты, надеваем парадный костюмчик – и вот мы уже проникли в заветный мир и сидим на бархатных креслах партера... На самом деле все не так просто. Поход в театр для ребенка – огромный праздник, не частое, надолго запоминающееся событие, и надо постараться, чтобы он не был разочарован.

1.  Не приходите с детьми в театр в надежде купить у входа «лишний билетик». Если вам не повезет, ребенок, уже настроившийся на праздник, будет не просто разочарован, а поражен в самое сердце.

2. Хорошо заранее разузнать о спектакле, который вы собираетесь посмотреть: почитать рецензии, расспросить знакомых. Ребенок может запротестовать, увидев непривычную или слишком экстравагантную трактовку любимой сказки, а плохая игра актеров и безвкусные декорации на долгие годы могут привить неприязнь к театру. Не стоит водить совсем маленьких детей на слишком страшные или взрослые спектакли.

3. Позаботьтесь о том, чтобы ребенок был удобно одет, и вам не пришлось полчаса заставлять его в переполненном фойе снимать, а затем надевать обратно тридцать три теплые одежки, лишь для того, чтобы блеснуть в восхитительном бархатном костюмчике или воздушном платьице.  Ведь главное – чтобы ребенку было удобно, и он сосредоточился на том, что происходит на сцене.

4. Не сопротивляйтесь желанию ребенка непременно посетить театральный буфет.  Напитки и пирожное – это тоже необходимая часть праздника. Если цены в буфете вам не по карману или очень неохота стоять в очереди, совсем нетрудно перехитрить вашего сладкоежку. Купите заранее сок и сладости, а потом, оставив ребенка в фойе, «сходите» за ними в буфет. Ребенок получит двойное удовольствие, т.к. вы купите не то, что оказалось в буфете, а то, что он любит.

5. Не забывайте, что театр – достаточно условное искусство, особая знаковая система. Собираясь с ребенком в театр, подумайте, к восприятию какой степени абстракции ваш ребенок готов. Лет до трех, возможно, стоит повременить со спектаклями – малыш, скорее всего, просто не поймет происходящее. Для самых маленьких лучше всего подойдет кукольный театр. В драматические театры с детьми можно ходить с четырех-пяти лет. При этом будет лучше, если вы выберете специальный детский театр.

6. Не забывайте, что ваша задача – раскрыть для ребенка    новые горизонта, поэтому будьте внимательны к выбору театрального жанра. Опера и балет намного сложнее для  восприятия, чем драматические спектакли, поэтому приучать к ним ребенка нужно с гораздо большей  осторожностью.                            7. Поскольку впечатления от похода в театр сохранятся у  ребенка надолго, обязательно обсудите важные для него моменты увиденного спектакля. Поощряйте его рассказы о  своем посещении театра, активно интересуйтесь: что и почему ему понравилось или не понравилось. Обязательно поиграйте с ним дома, устройте собственное представление для бабушки с дедушкой. Если ребенок рисует, можно устроить выставку эскизов и декораций. Не лишним будет перечитать произведение, спектакль по которому вы видели.

В заключение, не забывайте  – главная ваша задача, чтобы волшебный мир театрального чуда стал достойной альтернативой  проведению досуга ваших детей у телевизора за просмотром однотипных безвкусных мультсериалов. Прекрасно, если театр станет органичной частью жизни вашего ребенка, способного распознать настоящее высокое искусство.

**Заключение**

Вне культуры невозможна жизнь ни человека, ни общества. Но сама культура также не может ни возникнуть, ни существовать, ни развиваться вне отношения человеку. Культура образует мир материальных и досуговых ценностей взятых всегда в их отношении к человеку. Более того, человек творец, создатель культуры, ее носитель. Но в то же время он и сам формируется и существует под воздействием культуры.

Как сказал поэт:

«Два мира есть у человека,

Один который нас творил,

Другой который мы от века

Творим по мере наших сил.»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Т. В. Особенности социального поведения детей в игре // Руководство играми в дошкольных учреждениях / Под ред. М. А. Васильевой. - М.: Педагогика, 2006. - 250 с.

2. Богуславская Н. Е. Веселый этикет: развитие коммуникативных способностей ребенка. - Екатеринбург: АРГО 2007. - 191 с.

3. Дворкина, Н.И. Половозрастные особенности динамики физической подготовленности и психических процессов детей 3-6 лет // Теоретико-методологические основы физического образования / Под общ. ред. доц. В.А.Вострикова. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. - 480 с.

4. Детские подвижные игры / Сост. В. Гришков. - Новосибирск: Кн. изд-во, 2002. - 96 с.

5. Друшанова А. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы: О коммуникативном развитии дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 6,7,8,11. - 1999. - №2.

6. Дубина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. - 2005. - №10. С.26-35.

7. Игра дошкольника / Сост. Е. В. Зворыгина. - М.: Просвещение 1999. - 286 с.