



Е.Н. Ондар
2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Республиканского конкурса современных танцев «Стартинейджер. Баттл».

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения Республиканского конкурса современных танцев «Стартинейджер. Баттл» (далее – Конкурс)

1.2. Учредитель и организатор Конкурса – ГБУ «Республиканский центр народного творчества и досуга» (далее – РЦНТД).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Основной целью Конкурса является выявление и поддержка танцевальных коллективов и отдельных танцоров в современном жанре танцевального искусства, развитие различных стилей современной хореографии в республике.

2.2. Основные задачи Конкурса:

- развитие культуры танцевального творчества;
- пропаганда и популяризация современного жанра танцевального искусства;
- создание заинтересованности к хореографическому творчеству и здорового духа соперничества среди молодежи;
- создание ситуации успеха и условий для здорового досуга молодежи;
- повышение художественного уровня творчества у молодежи.
- обмен опытом между танцорами из разных уголков республики.

3. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются любые желающие танцевальные коллективы (группы, ансамбли, проекты, студии) республики независимо от ведомственной принадлежности. Возрастная категория от 14 до 30 лет.

3.2. Состав танцевальных коллективов – от 6 до 12 человек. Приветствуется привлечение участников из социальной категории (дети из многодетных и малообеспеченных семей, СОП, ТЖС, члены семей участников СВО, несовершеннолетние, состоящие на различных учетах субъектов профилактики).

4. Условия и порядок проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится 29 марта 2024 г. в Доме народного творчества.

4.2. Каждый кожуун/город направляет один лучший коллектив.

От города Кызыла разрешается подать заявку 3-х лучших коллективов (лауреатов 1, 2, 3 степеней) на участие в республиканском этапе.

4.2. Конкурс проводится в 16.00 часов **в три тура:**

1) **Первый тур – «Flash Intro»** (визитка) будет проводиться в форме смотра. Для этого нужно выбрать музыку, единую форму и возможные реквизиты для представления команды. Выступление может демонстрироваться под любую музыку, танцевальный фрагмент должен быть представлен в одном стиле на 1 минуту. Первый тур оценивается по 5-ти балльной системе.

2) **Второй тур – «Rhythm Quest».** В нем команды представляют заранее подготовленный танец в любом стиле или жанре (современный танец, уличный или стилизованный танец. Исключение – народные танцы. см. Приложение 2). Продолжительность танцевального номера не должна превышать 4 минут. Второй тур оценивается по 10-балльной системе.

8 сильнейших коллективов, набравшие наибольшее число баллов, участвуют в третьем туре для выявления победителя.

3) **Третий тур – «7tosmoke»** будет проводиться чистый баттл под импровизацию музыки ди-джея. С каждой команды выходят по 1 танцору для участия в баттле. Командам необходимо заранее определиться с кандидатом для участия.

Правила баттла:

Участники выстраиваются в линию. Очередность определяется жеребьевкой. Первые 2 танцора сражаются по одному раунду каждый. 1 раунд длится 30 сек. Затем судьи выбирают победителя, он получает 1 балл и остается сражаться со следующим танцором. Проигравший должен идти в конец и ждать своей очереди, чтобы сразиться вновь. Баттл длится 30 минут

Есть 2 способа выиграть баттл:

1. Как только время заканчивается, побеждает тот, кто наберет наибольшее количество баллов. Если у двух танцоров одинаковое количество баллов, они будут бороться за победу 1 раунд. Если у более, чем двух танцоров одинаковое количество баллов, то добавляется несколько дополнительных минут.
2. Победить всех соперников за один раз, набрав 7 баллов, не проиграв ни одного раунда.

5. Организационно-финансовые условия проведения Конкурса

5.1. **Заявка.** Участникам Конкурса необходимо заполнить заявку в установленной форме (Приложение 1) и отправить на электронную почту rcntd17@yandex.ru с пометкой «Стартинейджер» до **26 марта 2024 года (ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)**, приложив фонограмму конкурсного номера.

5.2. При заполнении заявки обязательно заполнение списка с указанием социальной категории (Приложение 1, п.9.)

5.3. **29 марта 2024 года, в 09:00 ч.** будет проводиться регистрация участников Конкурса, **в 09:30 ч.** – жеребьевка для определения очередности выступлений участников, **с 10:00 – по 12:00 ч.** – репетиция подготовленных номеров участников Конкурса 1 тура (на каждого участника не более 5 минут на репетицию).

5.4. Каждый участник должен предоставить музыкальную фонограмму визитки и танцевального номера на республиканский этап Конкурса вместе с заявкой по электронной почте rcntd17@yandex.ru. Музыкальная фонограмма должна соответствовать выбранному направлению танца.

5.5. Организационный взнос на участие в конкурсе – 2000 рублей.

5.6. Затраты на транспорт и командировочные расходы производятся за счет направляющей стороны или самих участников.

5.7. Заявки, присланные позднее указанного срока, не рассматриваются!

6. Работа жюри и награждение победителей.

6.1. Жюри конкурса формируется Оргкомитетом и включает в себя представителей Министерства культуры Республики Тыва, РЦНТД, ведущих деятелей культуры и искусства в области хореографического искусства.

6.2. Критерии оценки. При оценке конкурсных выступлений жюри учитывает следующие критерии:

- синхронность и уровень исполнительского мастерства;
- композиционное построение сюжета танцевальных номеров;
- артистизм и подача номера;
- костюмированность;
- качество звукового сопровождения, соответствие музыкальной композиции

выбранному направлению танца.

Критерии оценки 3 тура:

- стиль и сложность движений;
- техника и красота исполнения;
- эмоциональность выступления;
- уровень физической подготовленности.

6.3. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право отказать участнику, если по его объективному мнению работа не соответствует вышеперечисленным критериям, без пояснения причин отказа.

6.4. Итоги подводятся на закрытом совещании простым голосованием. Решение жюри оформляется протоколом и является окончательным, пересмотру либо обжалованию не подлежат.

6.5. Награды. По итогам решения жюри конкурса определяются Лауреаты 1, 2, 3 степеней.

6.6. Жюри оставляет за собой право присуждать не все призовые места и делить места между победителями, учреждать дополнительные и специальные номинации.

7. Контактные данные Организатора

7.1. Почтовый адрес: 667000, г. Кызыл ул. Щетинкина-Кравченко, 46, Республиканский центр народного творчества и досуга. Отдел народного творчества, контактный номер: 8394-22-2-10-14; Эл.почта rcntd17@yandex.ru

7.2. Координатор – Монгуш Сайдаш Алексеевич, специалист отдела народного творчества РЦНТД, +79235581856.

Ссылка на страницу в социальных сетях «ВКонтакте» <https://vk.com/rcntdtuv>

**Заявка-анкета
на участие в республиканском танцевальном конкурсе «Стартинейджер. Баттл»**

1	Населенный пункт, МО	
2	Название танцевального коллектива	
3	Название учреждения, который представляет коллектив	
4	Стиль танца	<input type="radio"/> Современный танец <input type="radio"/> Уличный танец <input type="radio"/> Стилизованный танец <input type="radio"/> Другое
5	Художественное наименование номера	« _____ » постановка _____ ФИО солиста (если есть) _____
6	ФИО руководителя (полностью), контактные данные (телефон, e-mail почта)	
7	Количество участников	_____ человек
8	Возраст участников	от _____ до _____ лет
9.	Список участников с указанием социальной категории	
№	Ф.И.О. участника	возраст
		Место работы, должность
		Соц. категория (указать)
1.		
2.		
...		
12.		
10.	Краткая биография о коллективе или об участнике (4-5 предложений – интересные факты)	
11.	Опишите свои достижения в области танцевального искусства	

Согласие на использование персональных данных

Я _____, в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку моих персональных данных, указанных в настоящей заявке на участие в выставке-конкурсе «Среда кукол», в том числе на совершение следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, уточнение, обновление, изменение, использование, обезличивание, уничтожение), хранение, публикацию на официальных ресурсах в сети Интернет.

Дата заполнения

« _____ » _____ 2024 г.

Подпись

_____ /

*При подаче заявки участник дает согласие на фото-видеосъемку и использование фото-видеоматериалов с изображением заявителя в информационных материалах организатора на безвозмездной основе, а также участвует в отчетных мероприятиях Организатора Конкурса.

Описания направлений современного танца

1) Современный танец:

➤ **Jazz-dance** – направление в хореографии, представляет собой оригинальное соединение самобытных афро-американских традиций, балета, современных хореографических течений и этнического танца. Джазовому танцу присуща экспрессия, динамика, ритмичность и вместе с тем особая пластика и свобода движений. Основные виды джаз-танца: модерн-джаз, блюз-джаз, бродвейский джаз, афро-джаз.

➤ **Contemporary dance** – это вид танцевального искусства, который находится в постоянном поиске танца и движения. Contemporary dance не является фиксированной техникой – это синтез методов, среди которых элементы модерна, джаза а также других направлений, фокусирующих внимание на осознанном использовании своего тела. Этот вид танцевального искусства, который работает с гравитацией, силой реакции опоры, инерцией, импульсами и т.д. Для contemporary dance характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с современной философией и наукой. Основные техники contemporary dance: release (освобождение), flying low (техника низкого полета), гага, контактная импровизация, импровизация.

2) Уличный танец:

➤ **Break Dance** – танец, сочетающий в себе сложные акробатические движения и танец. Основные его свойства – импровизация, оригинальность и зажигательность. Брейк-данс танцуют под быструю музыку с сильными ударными, чаще всего используются музыкальные жанры: соул, фанк, рэп. Танец относится к культуре хип-хоп, и внутри неё называется «брэйкинг». Условно брейк-данс делится на верхний и нижний.

➤ **Hip-hop dance** – стиль танца с очень глубокими историческими, социальными и культурными корнями. Главным элементом является кач или groove. Основой хип-хоп танца является набор базовых движений. Хип-хоп культура может быть разделена на 3 школы: old school, middle school, new school.

➤ **Free Style** – популярная и уважаемая в танцевальном мире и хип-хоп культуре форма танца, позволяющая танцору передавать свою индивидуальность, ощущение музыки, умение импровизировать и понимание своего стиля. Порой фристайл может быть «свободным», «вне стилей». Это так называемый экспериментальный танец, когда у танцора нет вообще каких-либо ограничений.

➤ **House dance** – направление танца, где основополагающим является музыка. В хаусе смешиваются джаз, латина, диско, брейкинг, степ, мамбо. В основе техники лежит jacking – движения телом в бит музыки (кач), именно на него накладывается работа ног (footwork), рук, тела (lofting, wave) и головы.

➤ Локинг – Фанковый стиль танца, ассоциируемый также с хип-хопом. Название этого стиля пришло из английского «lock», так стали называть сочетание быстрых движений и замирания в импровизационных позициях на короткое время, а затем продолжения движений с той же скоростью. Этот стиль основан на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног. Движения амплитудные, очень ритмичные и всегда тесно привязаны к музыке.

3) Стилизованный танец. Это использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилизованных черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей. Обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности.