|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»Министр культурыРеспублики Тыва**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Чигжит В.С.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г. | «УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБУ«Республиканский центр народного творчества и досуга»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ондар Е.Н.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г. |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении республиканского конкурса**

**среди вокально-инструментальных ансамблей «Три аккорда Победы», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение утверждает порядок организации и проведения Республиканского конкурса среди вокально-инструментальных ансамблей «Три аккорда Победы» (далее –конкурс).

**1.2.**Организатор и учредитель – Республиканский центр народного творчества и досуга (далее-РЦНТД).

**2. Цели и задачи конкурса**

**2.1.Цель конкурса**

- сохранение и развитие самодеятельного художественного творчества; повышение исполнительского мастерства любительских ВИА, рок и поп-групп республики, создание условий для реализации их творческого потенциала;

- сохранения исторической памяти, популяризации художественными средствами героической истории и воинской славы Отечества.

**2.2. Основные задачи конкурса**

– показ творчества лучших вокально-инструментальных ансамблей и исполнителей вокалистов и инструменталистов республики;

- развитие современной жанровой музыки;

- пропаганда творчества кружков при домах культуры, самодеятельных ансамблей, любительских ансамблей и учреждений, привлечение их к участию в мероприятиях, организуемых РЦНТД;

- Укрепление социокультурных связей, создание благоприятной среды для расширения творческих контактов и обмена опытом среди коллективов.
- воспитание патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества;
- содействие созданию высокохудожественного репертуара героико-патриотической и гражданской тематики;
- представление современному зрителю лучших произведений, темой которых стали воинский подвиг, патриотизм, любовь к Родине;

- формирование чувства гордости за свой народ, воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;

- развитие гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи через творчество.

**3. Участники конкурса**

**3.1.** Участники конкурса: вокальные ансамбли культурно-досуговых учреждений, организаций, предприятий республики, продюсерских центров и музыкальных студий, рок и поп-группы. Возраст основного состава участников – от 18 лет.

**3.2.**Участники групп могут выступать в составе только одного коллектива!

**3.3.**Победители предадущих конкурсов не могут принимать участие 2 года.

**4. Условия, сроки и место проведения конкурса**

**4.1.** Конкурсная программа должна содержать две разнохарактерные песни:

1) Песня на военно-патриотическую тему.

2) Песня о добре, любви и дружбе.

**4.2.** **Конкурс состоит их двух этапов:**

4 апреля 2025 г. в 12:00ч. Конкурсная часть "Три аккорда Победы" в ДНТ.

 в 18:00ч. Гала-концерт конкурса «Три аккорда Победы» в ДНТ.

3 апреля 2025г.в 10:00ч. в Доме народного творчества состоится практический семинар для участников конкурса на тему «Работа музыканта ВИА с концертной мониторной системой».

**Явка участников конкурса на семинар обязательна!!!**

**5.Организационно-финансовые условия проведения**

**5.1.**Для участия в конкурсе коллективам необходимо до 15 марта 2025 года отправитьзаявки на адрес электронной почты республиканского центра народного творчества и досуга**rcntd17@yandex.ru** следующие материалы с пометкой «На конкурс ВИА».

1. Заявка установленного образца (приложение 1), куда включены:

- список участников (Ф. И. О. полностью, дата рождения, место работы и должность каждого участника);

- творческая характеристика коллектива;

- технический райдер с подробным описанием необходимого звукового оборудования и его расположения (технический звуковой райдер);

- фотографии коллектива в формате JPEG, хорошего качества.

1. Программа выступления с полным указанием названий произведений, авторов стихов, музыки и аранжировщика (приложение).
2. Видеозапись песен с качественным звуком.
3. Необходимо согласование репертуара до 15 марта 2025 года.

**6. Деятельность Жюри конкурса**

**6.1.** Жюри оценивает программы участников по следующим критериям:

- художественная ценность и оригинальность исполняемых произведений;

-уровень исполнительского мастерства;

- сложность репертуара (техника инструментального исполнения, вокальная техника, звуковой баланс);

- артистизм, сценическая культура.

**6.2.** Награды. Жюри определяет победителей и призёров конкурса и присуждает следующие награды:

– Гран-при,

– Лауреаты 1,2,3 степени,

– Дипломанты.

- Специальные номинации.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все призовые места, учреждать дополнительные и специальные номинацииотличившимся группам, музыкантам.

**6.3.** Решение жюриявляется окончательным и изменению не подлежит.

**7. Контакты**

**7.1.** Адрес организационного комитета: 667000, г. Кызыл ул. Щетинкина-Кравченко, 46, Республиканский центр народного творчества и досуга. Отдел народного творчества, каб. 106 тел. +7 (39422) 2-10-14.

**7.2.** Координатор конкурса – специалист отдела народного творчества Донгак Раиса Тырыкыевна, тел. +7 (39422) 2-10-14, 8-923-558-18-56.

ОРГКОМИТЕТ

*\*

*Приложение №1*

**ЗАЯВКА**

на участие в Республиканском конкурсе среди вокально-инструментальных ансамблей «Три аккорда»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Кожуун (город) |  |
| 2 | Название коллектива |  |
| 3 | Год создания коллектива (сколько лет стабильно функционирует) |  |
| 4 | Краткая творческая характеристика коллектива |  |
| 5 | Ф.И.О. руководителя (контактный телефон) |  |
| 6 | Основной состав коллектива (Ф.И.О., инструмент): | 123456и т.д. |
| 7 | Количество участников (из них жен, муж) |  |
| 8 | Технический звуковой райдер  |  |
| 9 | Достижения коллектива ***(международные, межрегиональные, республиканские)*** |  |

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Приложение №2*

**КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА**

**1-ая песня**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор музыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор слов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аранжировка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продолжительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевод (*если есть*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Солист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2-ая песня**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор музыки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор слов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аранжировка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Продолжительность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевод (*если есть*)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Солист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_