Министерство культуры Республики Тыва

ГБУ “Республиканский центр народного творчества и досуга”

Отдел народного творчества и досуга

Методические рекомендации для специалистов

культурно-досуговых учреждений

**“Этапы написания сценария”**

****

Кызыл, 2024 г.

# Введение

Хорошо ли мы представляем себе, что такое сценарии, для чего и кем они пишутся?

Вроде бы каждому понятно, что этим занимаются сценаристы, люди талантливые, мастера владеющие тонкостями своего дела. Но работники культуры знают, что сценарии сплошь и рядом писать приходится людям, не слишком знакомым с этим видом творчества.

И если у человека работает фантазия и развито образное мышление, то может показаться, что ничего сложного в этом нет. Некоторые думают, что достаточно "насобирать" выигрышные куски из разных готовых сценариев, последовательно скомпоновать их - и сценарий готов. Однако при чтении такого сценария (уже не говоря о его воплощении) невооруженным взглядом становится видно, что эпизоды при монтаже в таком сценарии притягиваются друг к другу "за уши", не выдерживается характер и стилистика речи действующих героев. Что же делать, чтобы не допускать такие ошибки?

Для начала - познакомиться с методикой написания сценариев, а затем попытаться овладеть ею. Хотя общеизвестно, что нельзя дать сценаристу рецепты, гарантирующие высокий результат, так как это зависит не только от степени мастерства автора, его творческой натуры, но и от авторской смелости, остроумия, творческого озорства.

Знание хотя бы основ сценарного мастерства и стремление к созданию "технологически" грамотного сценария необходимо работнику культуры в его работе. Такому роду деятельности, конечно, учат в учебных заведениях, но зачастую работники культуры в сельской местности не всегда имеют соответствующее образование.

И, кроме того, например, директору сельского Дома культуры приходится работать режиссёром, постановщиком, сценаристом и ещё много кем в одном лице. Поэтому, умение писать сценарий нужно, как оказывается, многим.

1. **Этапы разработки сценария**

Разработку сценария следует начинать с определения темы и идеи.

Определенность и ясность выбранной темы связаны с идеей, постановкой проблемы, требующей ответа на вопрос «Что я хочу сказать зрителям? Какое отношение у зрителя сформируется от увиденного и услышанного?». Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы.

**Тема -** это экстракт всего самого важного, о чём мы рассказываем в сценарии.

**Идея -** основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Посредством образного раскрытия темы автор приводит нас к идее, основной мысли содержания сценария. Идея - это отношение автора к поднимаемым в сценарии жизненным проблемам.

**Пример**

В широком смысле тема - общий характер события. Она вытекает из праздничной ситуации, которая будет реализована в конкретном мероприятии, например, «Победасоветского народа в Великой Отечественной войне».

***Суть сценария заключается в конкретизации общей темы мероприятия.***

Так, праздничный вечер, имеющий общую тему «День Победы», будет по-разному конкретизирован в том или ином замысле. В одном случае - «Природа героизма советского человека» - речь может пойти о 900-дневной блокаде Ленинграда, его жителях, в другом - «Незабвенная память и благодарность молодежи бойцам-ветеранам» - о преемственности поколений героической дивизии. Каждая тема конкретизируется местным материалом.

Создавая замысел, определяем проблему дня. В центре нее всегда находится человек или группа людей, то есть общественно значимый герой (герои), связанный с интересами аудитории намечаемого мероприятия.

Определение **темы** помогает правильно сформулировать **идею -** основную мысль, оценку отображаемых событий, явлений. Идея часто становится названием мероприятия.

Важно подчеркнуть: сценарист учитывает, что мероприятие рассчитано на конкретную аудиторию, её **социальные, профессиональные, образовательные и возрастные особенности.** Это облегчит конкретизацию идеи сценария, а значит, и подбор материала для содержания сценария, приемов и формы мероприятия.

**Замысел сценария** определяет схему будущего мероприятия: основные блоки - эпизоды и сюжетную линию, связывающую их.

**Интересный сюжет -** неотъемлемая часть работы над сценарием. Многие организаторы массовых мероприятий игнорируют разработку сюжета, тем самым, обедняя сценарий, превращая его в план выступлений.

В сюжете мероприятия должны быть отражены характерные, интересные для конкретной аудитории события, связанные между собой и последовательно развивающиеся.

**Выстроить сюжет - значит найти все события, в которых раскрывается идея.**

1. **Подбор материала**

Одним из важных этапов написания сценария является **подбор материала.** Материал бывает художественный и документальный.

1. К **документальному** подбору относятся зафиксированные на бумаге кино, фото, магнитофонные пленки, различные факты реальной жизни. Это могут быть документальное кино, журнальные и газетные статьи, очерки, дневники, письма. К документальным материалам относятся все те события, которые реально происходили и зафиксированы. Чаще всего сценаристу приходится сталкиваться с местным материалом, т.е. с теми фактами и событиями, которые происходят в его конкретном населенном пункте. Чаще всего местный материал приходится брать в общественных организациях, в различных администрациях, в музеях, а также поддерживать связь с людьми, интересными своей биографией. Это всевозможные протоколы, отчеты, справки, вырезки газетных статей, архивные материалы и другое.

Разновидностью документального материала являются и планируемые выступления конкретных представителей коллектива, участников событий.

**Например:** Вы даете участнику ВОВ слово или берете у него интервью. В личных семейных архивах можно получить документальный материал (фото, письма, грамоты, документы).

1. **Художественный материал**- это готовые художественные материалы профессионального или художественного характера, к ним относятся стихи, музыка, хоровые и вокальные произведения, репродукция с картин, фрагменты из художественных фильмов, пьес. Сюда можно отнести готовые сценарии, написанные по заказу. Художественные материалы можно найти в библиотеках, фонотеках. Иногда выпускаются специальные тематические сборники, где по определенной теме печатают песни, стихи, отрывки из пьес, постановка танцев, ноты, т.е. все то, что можно использовать в предстоящем мероприятии.

|  |
| --- |
| **Критерии отбора материала:**1. Соответствие материала теме и идее.2. Иметь конкретного адресата, учитывать его интересы.3. Материал должен быть новым, свежим, малоизвестным.4. Материал должен быть простым, ясным, доходчивым по содержанию.5. Материал должен нести в себе художественно-эстетическую ценность.6. Возможность и податливость материала на сцене (т.е. то, что написано, можно было бы показать на сцене). |

Документальная основа нужна для того, чтобы на близком и понятном материале раскрыть важные политические и нравственные проблемы, отразить общие процессы в судьбах реальных людей, придать действию особую эмоциональную окраску и убедительность.

1. **Создание сценария.**

**Сценарии создаются двумя способами: собирательным и избирательным.**

- При собирательном способе, автор создает обобщенный образ на реальной основе. Сценарист создает воображаемый образ, несущий в себе обобщение, характер современного положительного героя.

- Избирательная типизация позволяет на примере рассказа об одном человеке предложить образ жизни многих людей.

В любом случае сценаристу необходимо найти способ пробудить у зрителя активное восприятие действия.

**К элементам активизации сценария относятся:**

- прямое обращение к аудитории,

- коллективное исполнение песен,

- осуществление различных гражданских ритуалов,

- вынос знамен, вопросы из аудитории и т.д.

Успешное воплощение в жизнь принципа документальности, удачное использование местного художественного и публицистического материала создают возможность импровизации в массовых действиях, которая пробуждает инициативу людей, создает атмосферу творчества и непринужденного общения и снимает барьер между зрительным залом и сценой.

Одним из способов импровизации является внесение в сценарий элемента игры, в которую при умелом подходе организаторов программы включаются и дети, и взрослые.

**Создание сценария** - это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение. Каждый сценарий имеет композиционное построение, которое позволяет его упорядочить, логично расположить основные части.

Драматургическая основа программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, кино, поэзия, хореография и другие.

Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое. От того, насколько данные элементы будут гармонировать между собой, взаимодействовать в сюжетной конструкции, соподчиняться и дополнять друг друга, зависит эмоциональное и эстетическое восприятие ее зрительской аудиторией.

|  |
| --- |
| Композиция имеет свои законы:1. целостность,
2. взаимосвязь и соподчиненность частей целому,
3. контрастность,
4. подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу,
5. единство содержания и формы,
6. соразмерность,
7. типизация и обобщение.
 |

**Композиция -** основное средство художественной организации сценария. Она включает: экспозицию или пролог, завязку действия, развитие действия, кульминацию, развязку, финал.

**Экспозиция** дает эмоциональный настрой аудитории, сведения о предстоящем действии, его героях и обстоятельствах. Экспозиция должна обязательно вводить в тему. В качестве экспозиции могут быть использованы художественные выразительные средства, документы, тексты, читаемые ведущими, а также действие в фойе. Обычно в сценариях художественно-массовых мероприятий экспозиция совпадает с прологом, изображающим события, предшествующие основному действию.

Экспозиция переходит **в завязку-событие,** откуда начинается действие в сценарии, дающее толчок для развития последующих эпизодов.

Далее следует **развитие действия-** развитие сюжета, каждый из эпизодов которого имеет свою внутреннюю композицию, построение, проходящее через замысел сценария.

**Кульминация**- высшая эмоциональная точка в развитии основного действия. Обычно это самый сильный по воздействию художественный фрагмент, документальный материал, наконец, яркое церемониальное действие, например обращение с призывом. Кульминация является высшей точкой конфликта, после чего идёт **развязка,** которая всецело исчерпывает, снимает, разрешает изображённый конфликт и приводит нас к финалу.

**Финал** - заключительный аккорд мероприятия.

Через сценарий осевой линией должна идти основная тема, цементирующая как сценарий, так и всё представление. Для того чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, необходимо в качестве стержня найти единый сценарный ход. Ход, двигающий развитие сюжета, является основным связующим моментом при монтаже сценария.

Помочь в этом может **сценарный ход.** Идеальным является использование в сценарии одного хода, связывающего все эпизоды действия.

**Типы сценарных ходов:**

1. Хроникально-исторический. Моделируя мероприятие, можно брать за основу сценарного хода хронику событий, историю.
2. Персонифицированный. За основу берется образ, через призму которого выстраивается действие. Это могут быть как литературные образы, так и «ожившие и заговорившие» образы города, села, района и т.д. Художественная персонификация идеи сценария может происходить и за счет песни, музыкального произведения, различных звуков (бой курантов, стук метронома и т.д.)
3. Использование форм общественной жизни,таких как диспут, собрание, суд.
4. Через публицистические жанры: хроника событий, очерк, репортаж, интервью.
5. Построение игрового действия.
6. Через трансформацию деталей(белый платок каксимвол мира).
7. Через событийный ряд сюжетной линии.
8. Через столкновение (положительного и отрицательного материала, персонажей.)

Существуют также различные **формы построения материала:**

**а) публицистическая** - репортаж, очерк, интервью, фельетон, хроника;

**б) спортивно-игровая** - викторина, лотерея, конкурс, дискотека;

**в) фольклорная** - обряд, праздник, ритуал.

В зависимости от сценарной обработки содержательного материала предполагаются и различаются уровни сценарной записи:

**Сценарный план** - набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, режиссёрскими задачами, характеристиками аудитории.

**Либретто** - более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения.

**Литературный сценарий** - подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

**Режиссерский сценарий** - развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

**Компиляция –** *(от латинского «компиляре» и означает «грабить»)*.

Компиляция – это не самостоятельная литературная работа, а основанная на использовании чужих произведений. Выражение «компиляция», как несамостоятельная работа верна лишь по соотношению к художеству. В применении же к практике вообще, это выражение теряет свой первоначальный смысл.

Например, создание таких книг, как «Крылатые слова», «В мире мудрых мыслей», содержащих афоризмы, изречения, пословицы, поговорки - есть работа по методу своему компилятивная, а по характеру и сути - творческая и самостоятельная. Творческий и самостоятельный характер такой работы проявляется, во-первых, в сборе материала для книги, во-вторых, в выработке принципов отбора материала и, в-третьих, в классификации и расположении собранного материала по тематическим разделам книги.

**Плагиатство -**выдавание списанного текста за своего. Плагиатство наказуемо в судебном порядке.

Для мероприятий культурно-досуговых программ и концертов необходимо очень серьезно подходить к подбору литературного материала. В нем не должно быть сложных фраз, слов, научной терминологии, иначе зрители не поймут смысла и драматургии сценария.

Так же обязательно нужно включать в сценарий тематические стихи, поговорки, цитаты из известных произведений, как поэтических, так и прозаических. Материал можно брать из книг по организации досуга и культурных мероприятий, книг по проведению праздников.

Немаловажную роль играет музыкальное оформление мероприятия, так как оно оказывает свое эстетическое влияние на зрителей в аудитории. В сценарии так же необходимо это учитывать и указывать, находить подходящую к драматургии музыку, которая ярко отразит ее.

При написании сценария культурно-досуговой программы нужно знать реальные возможности воплощения драматургического замысла.

Сценарий надо создавать не для усредненного, а для конкретного учреждения культуры с учетом его материально-технических и финансовых возможностей.

1. **Алгоритм написания сценария**

|  |
| --- |
| В процессе работы над замыслом культурно-досуговой программы можно проследить и вычленить следующие этапы:1. Отклик на "социальный заказ" общества, сбор и поиск материала.2. Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка творческих задач. 3.Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами. 4.Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.5.Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.7. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. 8.Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла. |

1. **Генерация идей.** Записываете все идеи, что приходят в голову. Чем больше, тем лучше. Всё, о чём хотите написать; всё, что волнует. Не обращайте внимания на качество идей. Главное - количество.
2. **Фильтрация.** Стадия критического подхода к идеям. Отбрасываете слабые идеи, оставляете сильные, стоящие того, чтобы поставить мероприятие.
3. **Селекция.** Рассматриваете выбранные вами идеи. Какие из них являются оригинальными? Как их можно улучшить? В результате - отбираете одну идею, которая послужит основой для будущего сценария.
4. **Разработка концепции.** Описываете ваш замысел (идею, историю) в одном-двух предложениях. Желательно уложиться в 25 слов. Проверьте идею на друзьях, спросите: понятна ли она им, интригует ли она их, захотят-ли они прийти на ваш концерт или мероприятие.
5. **Название.** Придумываете рабочее название для вашего мероприятия.
6. **Сравнение.** Подберите 1-2 ваших любимых телепередачи, телеконцерта в том жанре, в котором вы пишите свой сценарий. Будете использовать их как ориентир, сравнивая свою работу с образцом.
7. **Структура.** Составляете структуру сценария. Когда структура будет готова, спросите себя, каков второй слой вашей истории? О чём она на самом деле? Иными словами, определите тему.
8. **Сценарий.** Приступаете к написанию сценария. Пишите как можно больше, ничего не редактируйте. На этом этапе важно записать сценарий.

Заканчиваете черновик. Откладываете написанное на два-три дня.

**Редактирование.** Желательно переписать, редактировать сценарий не менее пяти-шести раз.

**a)** Итак, это уже второй вариант сценария. Исправляете нестыковки и дыры в сюжетной линии. Удаляете всех "блох". Проверяете, отвечает ли идея и тема сценария первоначальному замыслу?

**б)** Третий "заход". Проверяете структуру сценария. Все ли сюжетные точки на своём месте? Что можно выбросить без потерь для смысла?

**в)** Четвёртый. Уделяете внимание персонажам. Все ли они нужны?

**г)** Пятый. Исправляете стилистические и грамматические ошибки.

**д)** Шестой. "Шлифовка". Внимательно смотрите, что можно улучшить? Где нужно поставить пробел, запятую, точку? Какое слово лучше заменить другим?

**10.** Если вас всё устраивает, определитесь с названием вашего произведения и... сценарий готов.

Можете передать его коллегам. Пусть читают, [критикуют,](http://mabuk.ru/content/zritelyu-chto-ne-nravitsya-chto-delat) высказывают своё мнение. Если согласны с замечаниями, исправьте все недочёты.

***Для примера можно посмотреть сценарий (Приложение 1).***

1. **Оформление сценария.**

При разработке и составлении сценария рекомендуется использовать следующую структуру.

**Структура сценария мероприятия:**

1. **Титульный лист**:
	* Вышестоящие органы (по подчиненности учреждения),
	* Полное название учреждения в порядке нисходящей подчиненности,
	* Форма проведения и название мероприятия,
	* Ф.И.О. автора полностью, должность,
	* Населенный пункт,
	* Год проведения.
2. **Пояснительная записка**

- актуальность выбранной темы (кратко);

- идея (основная мысль автора);

- цели и задачи.

Кроме того, пояснительная записка содержит следующие сведения: особенности реализации программы (место проведения, временные рамки, количество участников); подготовительные мероприятия (задания для участников программы); необходимое оборудование; особенности художественного, музыкального оформления (реквизит, костюмы и т.д.).

1. **Оборудование и технические средства.** Перечисляем оборудование, необходимое для проведения массового мероприятия. При необходимости указываем количество.

**Оформление. Музыкальное оформление:**

Перечисляем все музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия. Для того чтобы далее в тексте делать ремарки, целесообразно структурировать следующим образом:

Звук №1. Название, авторы.

Звук №2. Название, авторы.

**Наглядное оформление:**

Презентация «Название», автор (составитель).

Видео №1. Видео «Название», автор (составитель), технический редактор.

Видео №2. Отрывок из видео«Название», автор (составитель), технический редактор.

**Декорации, реквизит, атрибуты:** Название, количество.

**Дидактический, раздаточный материал:** Название, количество.

**Условия и особенности реализации.** Указываем требования к помещению, количество столов, стульев, наличие затемнения, световое решение.

1. **Методические советы по проведению.**

В произвольной форме указываем, какие необходимо провести предварительные организационные мероприятия: раздать роли (кому), в какой периодичности проводить репетиции (и нужны ли они вообще), как собрать зрителей, кто должен быть ведущим, когда лучше проводить мероприятие и т.д.

1. **Ход (структура) мероприятия.**

Эпиграф. **Действующие лица.**

Полный текст ведущих и героев, описание игр, конкурсов; ремарки в тексте раскрывают особенности характеров героев, происходящее действие, музыкальное оформление, художественные номера и т.д.; имена персонажей печатаются в левой части текста, выделяются и не сливаются с основным текстом.

Имена действующих лиц (в списке и в тексте мероприятия) выделяют полужирным шрифтом (либо разрядкой, либо прописными буквами). Строки списка действующих лиц выключают в левый край (или начинают с небольшим отступом).

Под списком действующих лиц может быть краткое описание места и времени действия, которое можно выделить курсивом.

**Пример 1:**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Вася Пупкин** – 35 лет, шофер

**Алла Пупкина** – 35 лет, его жена

**Вова Пупкин** – 9 лет, сын Васи и Аллы

*Семья сидит около стола и слушает радио (звук №1).*

**1-е ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО** (*ремарка после имени героя, оформляется курсивом, ТОЧКА СТАВИТСЯ ЗА СКОБКОЙ*). Текст действующего лица. (*Внутренняя ремарка, тоже оформляется курсивом, ТОЧКА СТАВИТСЯ ВНУТРИ СКОБКИ.*) Продолжение текста действующего лица. Ремарка, описывающая место действия и обстановку на сцене, либо поведение других действующих лиц, оформляется *курсивом.*

**2-е ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО**. Текст действующего лица. (*Внутренняя ремарка, курсивом, ТОЧКА СТАВИТСЯ ВНУТРИ СКОБКИ.*) Продолжение текста действующего лица.

Ремарка, описывающая место действия и обстановку на сцене, либо поведение других действующих лиц, оформляется *курсивом.*

Если после расширенной ремарки идет продолжение текста говорящего действующего лица, то этот текст оформляется без абзацного отступа.

**3-е ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО** (*ремарка после имени, курсивом, ТОЧКА СТАВИТСЯ ЗА* *СКОБКОЙ*). Текст действующего лица.

Между внешней ремаркой и текстом говорящего действующего лица делается интервал.

**Примечание по оформлению сценария.** Сценарий снабжается методическими советами, ремарками. В нем дословно приводятся слова ведущих, чтецов, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: световая партитура, движение участников праздника на сцене и т.д.

**Пример 2.**

Ход мероприятия можно оформить в виде таблицы. По возможности, гиперссылками указывать на тот файл, который используется в данном месте сценария (видео, музыкальный и звуковой файлы). Данный подход обеспечивает четкое структурирование мультимедийного материала и удобство работы с ним.

1. **Литература.**

Оформляем по алфавиту согласно ГОСТ.

1. **Приложения.**
* дидактические материалы; вопросы и ответы;
* схемы, таблицы;
* список используемой литературы;
* технический райдер (перечень требований к площадке, то есть к месту выступления, а также перечень необходимого оборудования, нужного для выступления).

**Важное примечание:** все страницы, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы; каждая структурная часть начинается с новой страницы.

# Технические требования к тексту

|  |
| --- |
| * 8-10 тыс. знаков,
* Шрифт «Таймс Нью Роман», Кегль 14-й.
* Междустрочный интервал – 1,0
* Выровнять не по одному краю, а по ширине страницы.
* Поля страницы: левое - 3 см, правое - 2 см, верх и низ - 2 см.
 |

Опыт работы со сценариями и методическими материалами подсказывает, что, несмотря на то, что этой творческой работой занимаются люди взрослые, образованные, в работе над стилем текста, его содержанием возникают мелкие досадные ошибки почти всегда одного и того же характера. Поэтому в заключение напоминание, чего следует избегать:

а) словесного мусора: «ну», «вот», «и», «ваш», «наш», «свой».

Пример: «Ну вот и подходит к концу наш вечер». Из восьми слов четыре мусор. Это касается и употребления казённых слов: «систематизация», «функционирование», «аппарат», «интегрирование», «специфика» и др.;

б) банальных, заштампованных выражений: «через всю историю нашего района красной нитью проходит то-то и то-то», «нелёгкие годы войны», «в истории нашего края много судьбоносных дат и событий», «храм искусств», «школа жизни», «дети - наше будущее», «малая родина, где родился и вырос», «хочется сказать вам много тёплых слов» и др.;

в) двусмысленных выражений: «ему бросилась в глаза её улыбка», «наш район – это, прежде всего земля, где живут люди».

г) пошлых шуток и обидных намёков;

д) не стоит в одном абзаце три раза использовать одно и то же слово.

Находите по возможности синонимы.

*Приложение 1.*

**СЦЕНАРИЙ**

**финала конкурса вокального творчества «Хамнаарак -2024. Дети»,**

 **посвященного 30- летию со дня основания и Году семьи в России.**

**Дата и время проведения:** 1 июня, 14:00 ч.

**Место проведения:** Дом народного творчества.

**Ведущая:** Аржана Дамдын.

*Звучит третий звонок. Звучит фоновая музыка. Как занавес откроется, включается музыка танца. Без обьявления начинается танец.*

***Танец «Выбор», исп. Театр современного танца «Сфера»***

1. ***«Хип Хоп» хореографический коллектив «Салгал», руководитель Чаяна Дилгижек.***

**Ведущий** *(на поклоне).*Творческий коллектив «Салгал», руководитель – Чаяна Дилгижек.

*Звучат фанфары. Выход ведущего.*

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые гости, дорогие друзья, болельщики! Мы рады Вас приветствовать на финале Республиканского конкурса вокального творчества «Хамнаарак»,празднующего в этом году 30-летний юбилей и посвященного Году семьи в России. В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Имя этой волшебной птицы – талант.

За 30 лет истории конкурса сотни участников расправили крылья и взлетели на большую высоту, достигнув невероятных успехов вокального творчества. «Хамнаарак» стал стартовой площадкой для народных и заслуженных артистов и многих популярных молодых исполнителей, среди которых Заслуженная артистка России и народная артистка Тувы Айдысмаа Кошкендей, Заслуженные артисты Тувы Аржаана Стал-оол, Мерген Куулар, Олимпиада Чывырал, Долума Чымбалак, Ишкин оглу, Дамырак Монгуш, Шолбан Ондар, Роман Ондар, молодые исполнители Шынгыраа, Карины Ховалыг, Ай-кыс Кыргыс, Денберел Ооржак, Салбак Лапчар, и многие-многие другие.

«Хамнаарак» растет и развивается вместе с новым поколением исполнителей, среди которых уже младшие братья и сестры, а также дети бывших участников. Таким образом, конкурс стал поистине семейным. И вполне оправдано, что в Год Семьи в России «Хамнаарак» убрал все возрастные рамки! Внимание на экран!

1. ***Видеоряд «Хамнаараку - 30лет!» (2 мин)***

**Ведущий:** Как мы уже отметили, в юбилейный год проект «Хамнаарак» стал масштабнее, проводится в новом формате: **«Хамнаарак. Дети»**, **«Хамнаарак. Молодежь»** **«Хамнаарак. 45+»**. Возраст участников начинается от 3-х лет и верхняя граница не ограничена. 17 апреля прошел полуфинал в онлайн-формате. Компетентное жюри прослушало 96 вокалистов из всех кожуунов. В категории **«Хамнаарак. Дети»** на финале конкурса отобраны 27 финалистов. И сегодня они исполнят песни про семью, а также мировые и отечественные хиты.

**Ведущий:** Бурными аплодисментами, встречаем финалистов юбилейного конкурса категории «Хамнаарак.Дети».

*Звучит музыка на выход финалистов.* ***Общий выход участников***

*Ведущая зачитывает список.*

1. **Угер Монгуш** 6 лет, г. Ак-Довурак.
2. **Селина Куулар** 6 лет, Дзун-Хемчикский кожуун
3. **Армелия Салчак**, 6 лет, Каа-Хемский кожуун.
4. **Суктер-Шимет Монгуш***,* 3 года, Кызылский кожуун.
5. **Арыяа Хуужан**, 3 года, Тере-Холський кожуун.
6. **Тамерлан Спилин**, 6 лет, Тес-Хемский кожуун.
7. **Будима Сат**, 6 лет, Чеди-Хольский кожуун.
8. **Ай-Хаан Казырыкпай,** 6 лет, г. Кызыл.
9. **Ай-Хээ Кошкендей**, 7 лет, г. Кызыл
10. **Ай-Чырыы Манзырыкчы**, 10 лет, Улуг-Хемский кожуун.
11. **Айдар Мокур-оол**, 11 лет, Пий-Хемский кожуун.
12. **Агата Ховалыг**, 9 лет, г. Кызыл
13. **Аиша Хертек**, 7 лет, Кызылский кожуун.
14. **Яна Доржу**, 11 лет, Барун-Хемчикский кожуун.
15. **Субудай Хомушку**, 11 лет, Бай-Тайгинский.
16. **Субудай Севекпит,**11 лет, Тандинский кожуун.
17. **Сугдер Сагаан,** 12 лет, Тес-Хемский кожуун.
18. **Нарана Бобоева***,* 10 лет, г. Кызыл.
19. **Айдысмаа Одегей**, 12 лет. Чаа-Хольский кожуун.
20. **Доржу Дамба,** 14 лет, г. Кызыл
21. **Аялга Шыдыраа**, 12 лет, Монгун-Тайгинский кожуун
22. **Ангелина Ооржак,** 14 лет, г. Кызыл
23. **Менги Лойгу,** 15 лет, Эрзинский кожуун.
24. **Карина Оюн**,16 лет, Пий-Хемский кожуун.
25. **Мартаа Сарыг-оол**, 16 лет, Сут-Хольский кожуун.
26. **Сендумаа Монгуш**, 12 лет, Овюрский кожуун.
27. **Тензин Донгак**, 14 лет, г. Кызыл

**Ведущий:** Вот они, наши финалисты, лучшие в своих городах и кожуунах, избранные почти из ста участников! Дорогие ребята, то, что вы стоите на этой сцене говорит о том, что все вы уже являетесь победителями!

**Ведущий:** Дорогие друзья, для торжественного открытия фестиваля приглашаем на сцену Заслуженного деятеля искусств Республики Тыва, директора Республиканского центра народного творчества и досуга Елену Николаевну Ондар.

* ***Выступление Ондар Е.Н.***

*Звучит торжественная музыка. На сцену с двух сторон выбегают участники студии “Салгал” (27 чел.), выносят подарки с дипломами.*

**Ведущий (на вынос подарков):** Дорогие финалисты, поздравляем вас с 30-летним юбилеем конкурса и от имени организатора – Республиканского центра народного творчества и досуга – всем вручаем дипломы финалистов конкурса «Хамнаарак - 2024», а также памятные подарки. Ребята, желаем всем удачи и блестящих выступлений! Мы вас провожаем за кулисы, для подготовки к конкурсным выступлениям.

*Участники уходят за сцену готовятся к выступлению.*

**Ведущий:** Дорогие наши зрители!Купив билет на конкурсные выступления, 30-31 МАЯ И 1 ИЮНЯ вы можете определить победителя в номинации **«СИМПАТИЯ ЗРИТЕЛЯ».** При входе в зал вы получили жетон для голосования, необходимо после всех конкурсных выступлений, написать имя понравившегося участника на жетоне и оставить его при выходе в ящике для голосования. Победителей номинации «Симпатия зрителя» по категориям «Хамнаарак.Дети», «Хамнаарак.Молодежь» и «Хамнаарак.45+» объявят и наградят на ГАЛА-КОНЦЕРТЕ 1 июня в 18.00 ч.

**Ведущий:** Дорогие зрители и болельщики! Оценивать конкурсные выступления будет компетентное жюри в составе народных и заслуженных артистов. Позвольте представить вам наших уважаемых членов жюри:

1. Заслуженная артистка России, Народная артистка Республики Тыва - Надежда Алексеевна Шойгу;
2. Руководитель творческой студии «Салчак», Народный артист Республики Тыва - Борис Балчырович Салчак;
3. Заслуженный артист РТ Ишкин оглу - Айдын Шораанович Монгуш;
4. Директор Республиканского центра народного творчества и досуга, Заслуженный деятель искусств и Заслуженная артистка Республики Тыва, председатель жюри - Елена Николаевна Ондар.

**Ведущий:** Друзья, вас поздравляют воспитанники Творческой лаборатория музыки “Салчак” с песней “Большой секрет”.

1. ***“Большой секрет” исп. Мирана Куржепей, Долькар Трас, Дарина Конгаа и Диана Даржай***

**КОНКУРСНАЯ ЧАСТЬ:**

**Ведущий:** Итак, дорогие зрители! Мы начинаем конкурсную часть выступлений категории«Хамнаарак. Дети». Наши юные вокалисты очень волнуются, поэтому просим вас активно поддерживать наших участников.

Слова Чаяны Чыкай, музыка Чойганы Комбу-Самдан. «Авая, ачая». Исполняет Угер Монгуш, 6 лет, город Ак-Довурак.

* + - 1. **«Авая, ачая» исп. Угер Монгуш г. Ак-Довурак;**

*далее ведущий объявляет за кулисами.*

**Ведущий:** сл. Лорисы Ратич, муз. Анны Олейниковой«Песня о маме», исполняет Селина Куулар 6 лет, Дзун-Хемчикский кожуун.

* + - 1. **«Песня о маме» исп. Селина Куулар, Дзун-Хемчикский кожуун;**

**Ведущий:** слова Любови Афлятуновой, музыка Вадима Канишева **«**Мамочка» исполняет Армелия Салчак, 6 лет, Каа-Хемский кожуун.

* + - 1. **«Мамочка» исп. Армелия Салчак, 6 лет, Каа-Хемский кожуун;**

**Ведущий:** слова Екатерины Тановой, музыка Альберта Танова “Авам” встречайте Суктер-Шимет Монгуш, 3 года, Кызылский кожуун.

* + - 1. **“Авам” Суктер-Шимет Монгуш, Кызылский кожуун;**

**Ведущий:** слова Екатерины Тановой, музыка Вячеслвава Танова «Ачай» исполняет Арыяа Хуужан, 3 года, Тере-Холський кожуун.

1. **«Ачай» исполняет Арыяа Хуужан, Тере-Холський кожуун;**

**Ведущий:** слова Доржу Монгуш, музыка Буяна Оолак “Авай” исполняет Тамерлан Спилин, 6 лет, Тес-Хемский кожуун.

1. **“Авай” исп. Тамерлан Спилин, Тес-Хемский кожуун;**

**Ведущий**: из репертуара Виталия Бондарчука «Мама, папа и я» исполняет Будима Сат, 6 лет, Чеди-Хольский кожуун.

1. **«Мама, папа и я» исп. Будима Сат, Чеди-Хольский кожуун;**

**Ведущий: с**лова Леонида Миронова, музыка Рафаила Рустамова “Мы запели песенку” Ай-Хаан Казырыкпай, 6 лет, г. Кызыл.встречайте!

1. **“Мы запели песенку” Ай-Хаан Казырыкпай, г. Кызыл;**

**Ведущий:**Дорогие зрители,напоминаем вам о голосовании номинации **“Симпатия Зрителя**” вам необходимо написать имя понравившегося участника на жетоне и оставить его при выходе в ящике для голосования. Ну а мы продолжаем, конкурсные выступления. Тувинская народная песня “Конгурей” исполняет Ай-Хээ Кошкендей, 7 лет, г. Кызыл

1. **Тув. нар. песня “Конгурей” исполняет Ай-Хээ Кошкендей, г. Кызыл;**

**Ведущий:** слова Татьяны Ветровой, музыка Елены Мальцевой “Отмените войну” исполняет Ай-Чырыы Манзырыкчы, 10 лет, Улуг-Хемский кожуун

1. **“Отмените войну” исп. Ай-Чырыы Манзырыкчы, Улуг-Хемский к-н;**

**Ведущий:** Робертино Лоретти “Санта Лючия” исполняет Айдар Мокур-оол, 11 лет, Пий-Хемский кожуун.

1. **“Санта Лючия” исп. Айдар Мокур-оол, Пий-Хемский кожуун;**

**Ведущий:** слова Расула Гамзатова, музыка Яны Френкель «Журавли» исполняет Агата Ховалыг, 9 лет, г. Кызыл.

1. **«Журавли» исполняет Агата Ховалыг, г. Кызыл;**

**Ведущий:** слова Сергея Романова, музыка Александра Морозова «Белая ночь» исполняет Аиша Хертек, 7 лет, Кызылский кожуун.

1. **«Белая ночь» исполняет Аиша Хертек, Кызылский кожуун;**

**Ведущий:** из репертуара Гарден Секрет You raise me ap исполняет Яна Доржу, 11 лет, Барун-Хемчикский кожуун.

1. **You raise me ap исполняет Яна Доржу, Барун-Хемчикский кожуун;**

**Ведущий:** слова Татьяны Ветрововй, музыка Елены Мальцевой “Отмените войну” исполняет Субудай Хомушку, 11 лет, Бай-Тайгинский.

1. **“Отмените войну” исп. Субудай Хомушку, Бай-Тайгинский к-н;**

**Ведущий:** Кристина Минеллано, Джидо де Стефани «Наша мечта» исполняет Сугдер Сагаан, 12 лет, Тес-Хемский кожуун.

1. **«Наша мечта» исполняет Сугдер Сагаан, Тес-Хемский кожуун;**

**Ведущий:** Из репертуара Виктора Цоя «Кукушка» исполняет Субудай Севекпит,11 лет, Тандинский кожуун.

1. **«Кукушка» исполняет Субудай Севекпит, 11 лет, Тандинский кожуун;**

**Ведущий:** Встречайте Нарана Бобоева, 10 лет, г. Кызыл, с песней «Мама Мария».

1. **«Мама Мария» Нарана Бобоева, г. Кызыл,**

*Ведущий выходит.*

**Ведущий:**Дорогие зрители, для голосования в номинации **“Симпатия Зрителя**” необходимо написать имя понравившегося участника на жетоне и оставить его при выходе в ящике для голосования. Ну, а мы продолжаем, Вольфганг Моцарт «Весенняя песня» исполняет Айдысмаа Одегей, 12 лет. Чаа-Хольский кожуун.

1. **«Весенняя песня» исп. Айдысмаа Одегей, Чаа-Хольский кожуун;**

**Ведущий: с**лова Арины Лучиной, музыка Алексея Ольхангского “Я слышу джаз” исполняет Доржу Дамба, 14 лет, г. Кызыл

1. **“Я слышу джаз” исполняет Доржу Дамба, г. Кызыл;**

**Ведущий:** Встречайте Аялга Шыдыраа, 12 лет, Монгун-Тайгинский кожуун с песней Форелла Уильямс “Счастье”.

1. **“Счастье” исп. Аялга Шыдыраа, 12 лет, Монгун-Тайгинский кожуун;**

**Ведущий:** из репертуара Барбары Прави “Viola» исполняет Ангелина Ооржак, 14 лет, г. Кызыл.

1. **“Viola» исполняет Ангелина Ооржак, 14 лет, г. Кызыл;**

**Ведущий:** из репертуара Андры Дей «Ris UP» исполняет Менги Лойгу, 15 лет, Эрзинский кожуун.

1. **«Ris UP» исполняет Менги Лойгу, Эрзинский кожуун;**

**Ведущий:** слова Николая Добронравова, музыка Александры Пахмутовой “Надежда” поет Карина Оюн,16 лет, Пий-Хемский кожуун.

1. **“Надежда” поет Карина Оюн, Пий-Хемский кожуун;**

**Ведущий:** из репертуара Юрия Шатунова “Белые розы” исполняет Мартаа Сарыг-оол, 16 лет, Сут-Хольский кожуун.

1. **“Белые розы” исполняет Мартаа Сарыг-оол, Сут-Хольский к-н;**

**Ведущий:** слова Николая Добронравова, музыка Александры Пахмутовой “Птица счастья” исполняет Сендумаа Монгуш, 12 лет, Овюрский кожуун.

1. **“Птица счастья” исполняет Сендумаа Монгуш, Овюрский кожуун;**

**Ведущий:** из репертуара Тины Тернер “The best» исполняет Тензин Донгак, 14 лет, г. Кызыл.

1. **“The best» исполняет Тензин Донгак, г. Кызыл**;

**Ведущий (на вступление):** слова Надежды Монгуш, музыка Натальи Лопсан. Гимн конкурса «Хамнаарак» исполняют финалисты конкурса «Хамнаарак. Дети».

*Звучит фонограмма.*

**Гимн фестиваля-конкурса “Хамнаарак” исполняют все конкурсанты “Дети”.**

*песня завершается, дети стоят до конца, в конце текста ведущего, машут руками.*

*Звучат фанфары. Выход ведущего.*

**Ведущий:** Дорогие друзья! Завершился первый день республиканского фестиваля вокального творчества “Хамнаарак Дети”. И мы убедились, сколько же у нас талантливых детей и среди них вне всякого сомнения есть будущие звезды тувинской сцены. Мы желаем наши юным вокалистам расти и совершенствовать свой талант, чтобы через несколько лет мы с гордостью могли сказать: «Этот народный артист начинал свой звездный путь с нашего конкурса «Хамнаарак»! А мы напоминаем, что завтра и послезавтра в Доме народного творчества состоятся конкурсные выступления категорий “Хамнаарак. Молодежь” и “Хамнаарак. 45+”. А 1 июня в 18.00 часов мы вас всех приглашаем на Гала-концерт победителей фестиваля-конкурса, где также выступят гости – заслуженные артисты Республики Тыва. Спасибо что были с нами! Всего вам доброго! До новых встреч!

*Занавес закрывается. Звучит фоновая музыка.*

Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Введение  | 1 |
| 2 | Этапы разработки сценария | 1 |
| 3 | Подбор материала | 3 |
| 4 | Создание сценария | 4 |
| 5 | Алгоритм написания сценария | 7 |
| 6 | Оформление сценария | 9 |
| 7 | Приложение. Сценарий конкурса. | 12 |
| 8 | Список использованной литературы | 19 |

Список использованной литературы:

1. Интернет сайты.

2. Седых, Т. Технология массового мероприятия / Т. Седых // Библиотека в школе. – 2007. - №6, 16-31 марта. – С. 23-27.

3. Седых, Т. Словарь массовых форм работы / Т. Седых // Библиотека в школе. – 2006. - № 15, 1-15 авг. – С. 2-3.

4. Смелова О. И. Браво, массовая работа! [Текст]: опыт работы / О. И. Смелова // Библиотека – 2003. – № 2. – С.16-17

Составитель:

ведущий специалист отдела народного творчества РЦНТД

Намнай Шенне Чечен-ооловна

Технический корректор:

ведущий специалист отдела информационного сопровождения и медиа РЦНТД

Ооржак Виктория Анатольевна