

«СОГЛАСОВАНО»:

Министр культуры РТ

Чигжит В.С.

2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГБУ «РЦНТД»

Тулуш У.В.

2026 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении Республиканского фестиваля-конкурса детских, любительских, муниципальных и семейных театров «Уран чүүлдүн күзүңгүзү» («Магическое зеркало искусства»), посвященного Году единства народов России, Году созидательного труда и семейных ценностей в Республике Тыва**

### 1. Общие положения.

**1.1.** Настоящее Положение определяет цели, условия, порядок организации и проведения Республиканского фестиваля-конкурса детских, любительских и муниципальных театров «Уран чүүлдүн күзүңгүзү» («Магическое зеркало искусства»), посвященный Году единства народов России, Году созидательного труда и семейных ценностей в Республике Тыва и в рамках IV Международного Буддийского форума (далее – Конкурс).

**1.2.** Учредителем является Министерство культуры Республики Тыва.

**1.3.** Организатор – ГБУ «Республиканский центр народного творчества и досуга» (далее – РЦНТД).

### 2. Цели и задачи конкурса

**2.1. Цель конкурса** — поддержка развития театрального искусства на основе духовных ценностей, укрепление чувства единства, повышение эстетического восприятия и формирование уважения к культурному наследию через синтез искусства и традиций буддийских регионов России (Тува, Калмыкия, Бурятия).

#### **2.2. Основные задачи конкурса:**

- популяризация традиционных представлений легенд и мифов буддийской культуры;
- содействие начинающим драматургам и талантливым инсценировщикам в постановке произведений в самодеятельных театральных коллективах;
- выявление лучших режиссеров-постановщиков, художников-постановщиков, а также талантливых актеров-любителей, улучшение уровня исполнительского мастерства коллективов;
- стимулирование театральных коллективов к поиску новых театральных форм через эксперименты;
- создание единой эстетически организованной среды республики через привлечение специалистов из разных областей творческой деятельности: режиссеров, художников, хореографов, музыкантов, актёров, бутафоров, звукорежиссёров, и т.д.;
- способствование созданию семейных театральных студий;

### 3. Участники конкурса

**3.1.** Для участия в Конкурсе приглашаются театральные коллективы по следующим категориям:

- **Детские** любительские театральные коллективы (ТЮЗы, школьные, городские);
- **Взрослые** любительские театральные коллективы;
- **Муниципальные** театры;
- **Семейные** любительские театральные коллективы.

**3.2.** В детских театральных коллективах не допускается участие актеров 18 лет и старше.

**3.3.** Участие муниципальных театров обязательно!

3.4. Участие актеров одновременно в нескольких коллективах не предусмотрено условиями конкурса.

#### 4. Сроки и место проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в два этапа:

**I этап – кожуунный/ городской** – проводится строго **до 10 марта 2026 г.** во всех кожуунных домах и центрах культуры муниципальных образований. Победители спектаклей всех категорий муниципального этапа принимают участие в республиканском этапе. От каждого кожууна 4 коллектива.

*Важно!* Муниципальные театральные коллективы принимают участие только во втором этапе.

**II этап – республиканский** проводится **15 апреля по 18 апреля 2026 г.** на сценических площадках Тувинского государственного театра кукол и дома народного творчества.

#### 5. Требования к спектаклям

5.1. Для участия на конкурс допускаются постановки на основе буддийских легенд, преданий и мифов тувинских, бурятских, калмыцких народов (рекомендуемые темы в Приложении №5). Рекомендуется использование любых форм уличного театра, включая пластику, клоунаду, масштабные карнавальные представления с применением крупных реквизитов, костюмов, ростовых кукол, пантомимы и буффонады и т.д.

5.2. Постановки принимаются на русском и тувинском языках. Продолжительность спектакля должна составлять не менее 30 минут и не более 40 минут. Представления проходят без антракта, обеспечивая непрерывность действия перед зрителем.

5.3. Время на монтаж должно быть не более 10 минут, на демонтаж – не более 5 минут. Для каждого театрального коллектива обязательно иметь в наличии своего звукооператора и светооператора со своим ноутбуком.

5.4. *Важно!* Темы для постановок спектаклей в муниципальных театрах должны предварительно согласовываться с организаторами конкурса. Контактный телефон: +7-923-558-1856, +7 (39422) 2-10-14.

#### 6. Организационные условия проведения

6.1. **Регистрация для участия.** Для участия в республиканском этапе конкурса необходимо не позднее **15 марта** направить на адрес электронной почты РЦНТД [rcntd17@yandex.ru](mailto:rcntd17@yandex.ru) с отметкой «Уран чуулдун кузунгузу».

Требуемые документы:

- заявка установленного образца (Приложение 1),
- список участников (Приложение 2),
- монтажный лист с описанием звукового и светового сопровождения сцен (Приложение 3);
- аннотация спектакля (приложение 4);
- фотографии коллектива в формате jpg хорошего качества.

***ВНИМАНИЕ!!!** На репетицию спектаклей время **не отводится**, поэтому технический райдер, а также световые и звуковые партитуры должны быть заполнены детально и четко.*

6.2. **На конкурс коллектив-участник должен привезти в распечатанном виде:**

- монтажный лист (4 экз.);
- программки спектакля (не менее 6 экз.);
- текст пьесы (1 экз.).

## **7. Деятельность жюри конкурса**

**7.1.** Состав жюри формируется Оргкомитетом и включает в себя ведущих театральных деятелей республики, представители Министерства культуры Республики Тыва и Республиканского центра народного творчества и досуга.

### **7.2. Критерии оценки.**

- 1) Художественная ценность спектакля;
- 2) Своеобразие режиссерского решения, новизна форм;
- 3) Актерское мастерство;
- 4) Сценография;
- 5) Музыкальное оформление;
- 6) Соответствие тематики;
- 7) Эмоциональный отклик.

**7.3. Награды.** Жюри определяет лауреатов 1 степени для каждой театральной категории (детский, взрослый, муниципальный и семейный) и отмечает финалистов номинациями.

### **7.4. Номинации:**

- «Лучшее режиссура»;
- «Лучший художник-постановщик»;
- «Лучшая роль»;
- «Лучшая роль второго плана»;
- «Лучшая театральная семейная пара»;
- «Лучшие визуальные эффекты»;
- «Лучший дизайн костюмов»;
- «Лучший грим и прическа».

**7.5.** Жюри оставляет за собой право присуждать не все призовые места, делить места между победителями, а также награждать участников дополнительными и специальными номинациями.

**7.6. ВАЖНО!** По решению жюри лучшие спектакли, признанные победителями конкурса, будут включены в программу Республиканского фестиваля традиций и преданий «Легенды белого лотоса». Мероприятие пройдет 18-19 августа в рамках IV Международного буддийского форума в городе Кызыл.

## **8. Контактные данные организатора:**

**8.1.** Почтовый адрес: 667000 г. Кызыл ул. Щетинкина-Кравченко, 46. Отдел народного творчества РЦНТД, 106 каб., телефон: +7 (39422) 2-10-14, E-mail: [rcntd17@yandex.ru](mailto:rcntd17@yandex.ru)

**8.2.** Координатор – Донгак Раиса Тырыкыевна, ведущий специалист РЦНТД, тел.: +7-923-558-1856

**8.3.** Ссылка на страницу в социальных сетях «ВКонтакте» <https://vk.com/rcntdtuv>

**Заявка**

на участие в республиканском фестивале-конкурсе  
«Уран чүүлдүн күзүнгүзү» («Магическое зеркало искусства»)

1. Город, кожуун, село \_\_\_\_\_
2. Базовое учреждение коллектива \_\_\_\_\_
3. Название коллектива \_\_\_\_\_
4. Категория (указать: детский, любительский, муниципальный, семейный) \_\_\_\_\_
5. Название спектакля \_\_\_\_\_
6. Хронометраж спектакля \_\_\_\_\_
7. Жанр спектакля \_\_\_\_\_
8. Автор пьесы \_\_\_\_\_
9. Режиссер-постановщик спектакля \_\_\_\_\_
10. Художник-постановщик \_\_\_\_\_
11. Хореограф \_\_\_\_\_
12. Музыкальное оформление \_\_\_\_\_
13. Количество участников спектакля: (жен) \_\_\_\_\_, (муж) \_\_\_\_\_ всего \_\_\_\_\_
14. Общее количество делегации \_\_\_\_\_
15. Контактное лицо/должность \_\_\_\_\_
16. Телефон \_\_\_\_\_ эл. почта \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

*\* Заполнение заявки подтверждает согласие участников выступить на республиканском фестивале традиций и преданий «Легенды Белого Лотоса» в случае признания лучшими по итогам конкурсного отбора. Мероприятие пройдет 18-19 августа в рамках IV Международного буддийского форума в городе Кызыл.*

Список участников

№ п/п	ФИО	Дата рождения	Место работы/учебы	Должность	Социальная категория
1.	Ооржак Алексей Вадимович	23.06.1976	Детский сад «Солнышко»	столяр	Многодетная семья
2.					
3.					
4.					

Семейная пара

№	Ф.И.О. супруга	Ф.И.О. супруги
1.		
2.		

Монтажный лист спектакля «Ромео и Джульетта»

Сцена спектакля	Реплика, жест	Декорации, реквизит	Звук	Свет
Сцена бала	В начале	Занавес	Звуки бубна	ЗТМ
	«Бей в барабан!»		фонограмма «Карнавал»	красный свет дым (при наличии дымогенератора)
	«Веселитесь, сеньоры и сеньориты!»	Шпаги, маски	фонограмма «Бал» - очень громко	прострелы
	«Кто это?»		резко выкл. фонограмму	желтый свет
	Джульетта сняла маску		звук грома	
Встреча Ромео и Джульетты			фонограмма «Цирк дю Солей» - плавное микширование на репликах	синий свет
	танец		фонограмма «Ромео и Джульетта», микширование после танца	ЗТМ
Сцена на балконе	Джульетта вышла на балкон	Балкон, цветы	фонограмма «Ночь»	синий свет пушки на артистов
	«Какая луна!»		микширование фонограммы	
	«Не мыслю жизни»		фонограмма «Вальс»	

И т.д. Протисываются все сцены вплоть до поклона.

Программа спектакля театрального кружка "Фантазия"  
г. Шагонар Улуг-Хемского кожууна  
по повести Б. Васильева  
"А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ"

**Действующие лица:**

*Боец Женя Комелькова (зенитчица) – Монгуш Айслана*  
*Старшина Федот (комендант разъезда) – Иргит Александр*  
и т.д.

**Режиссер-постановщик** – Чойган Санаа

**Музыкальное оформление** – Алдынай Серии и т.д.

**Аннотация спектакля**

«У войны не женское лицо...» – нам всем, наверное, знакомы эти пронзительные слова. Но насколько они точны и глубоки, мало кто из нас, живущих сегодня, представляет. В спектакле «А зори здесь тихие...» по роману Б. Васильева эти слова наполняются живым и реальным смыслом. Всего лишь несколько дней жизни пяти девушек-зенитчиц, вступивших в неравную схватку с отрядом немецких диверсантов в мае 1942 года. Всего лишь несколько дней – и вся жизнь, жестоко оборванная войной. Жизнь юная, дерзкая, наполненная мечтами и стремлениями, верой в любовь и надеждой на счастье... «Эх, бабы, бабы, несчастный вы народ! Мужикам война эта – как зайцу курево, а уж вам-то...»

*(Можно сделать по своему усмотрению: стиль, качество, фото и т.д.)*

**Республика Тыва**

Тувинский буддизм сильно синкретичен с шаманизмом, поэтому легенды часто отражают это взаимодействие.

1. **Легенда о Белом Старце (Саян-Чечена).** Почитаемый как хозяин земли и покровитель долголетия, он часто изображается на скалах и в храмах. Легенда гласит, что он пришел в Туву из Монголии, даровал людям благополучие и следит за гармонией между человеком и природой.
2. **Предание о царе Соланге (или Соланг-хане).** Это тувинская версия общемировой буддийской легенды о царе Шамбала Сучандре, получившем Калачакра-тантру от Будды. Считается, что священная страна Шамбала связана с территориями к северу от Тувы.
3. **Легенды о божестве-хранителе Чамбалане (Шамбалане).** Это горный дух-хранитель, «хозяин» местности, которого буддизм включил в свой пантеон как защитника Учения. Существуют истории о встречах с ним и его помощи праведным людям.
4. **Сказание о строительстве монастыря (хурээ) «Устуу-Хурээ».** Связано с фигурой первого Камбы-ламы Тувы. Легенды рассказывают о чудесных знамениях при выборе места, о том, как статуи божеств сами «приходили» в монастырь, и о его могущественных защитниках.
5. **Легенды о местных ламах-йогилах и шаманах.** Множество устных историй (часто с буддийской моралью) повествуют о состязаниях или сотрудничестве лам и шаманов, об их способностях к предвидению, лечению и контролю над стихиями.
6. **Легенда о горе Бурган даа**
7. **Кижн кожээ**
8. **Уттуг-Хая**
9. **Кегээн-Булак**
10. **Устуу-Хурээ**
11. **Хайыракан даа**
12. **Сумбер-Уула (Шамбала)**
13. **Священные места, озера и т.д**

**Республика Калмыкия**

Калмыки — единственный монгольязычный народ в Европе, сохранивший буддизм. Их легенды тесно связаны с историей переселения и почитанием общемонгольских святынь.

1. **Легенда о Золотой кибитке (Алтын Гэр).** Центральный миф о происхождении главной святыни калмыков — стоянки (кибитки) Ламы Цонкапы, основателя школы Гелуг. Считалось, что она была привезена предками калмыков из Джунгарии, и её местоположение определяло духовный центр народа. Её поиски — ключевой сюжет.
2. **Сказание о Ботх-Тахле («Будде в камне»).** Легенда о нерукотворном изображении Будды, проявившемся на скале в местечке Ботх-Тахла в Малых Дербетах. По преданию, оно было обнаружено пастухом и стало объектом массового паломничества.
3. **Предания о походе калмыцких войск к священной горе Сумбэр (Сумеру).** В фольклоре есть сюжеты о том, как калмыцкие воины в походах достигали мифической горы Меру (центр вселенной в буддийской космологии).
4. **Легенды о хане Аюке и его встречах с Далай-ламой.** Историческая фигура хана Аюки (XVII-XVIII вв.) обрастала легендами, где он предстал как мудрый правитель, получающий благословение и предсказания от высших лам Тибета.

5. **Цикл преданий о возвращении на историческую родину (в Джунгарию) в XVIII веке («Год великого исхода»).** Эти трагические события осмыслены в легендах как путь испытаний, где людям являлись чудесные знамения и помощь божеств.

### **Республика Бурятия**

Бурятский буддизм глубоко укоренен в культуре, а легенды часто связаны с местными природными объектами — горами, озерами, скалами.

1. **Легенда о Хан-Хатун (Хангаруу-хатан) и Хухэ-Мунхэ-тэнгри.** Добуддийский миф о Небесной Деве-лебедь, ставшей женой земного охотника и прародительницей бурятских родов. Буддийская традиция later интерпретировала его как союз местного божества (тэнгри) и земной женщины.
2. **Легенды о первом Пандито Хамбо-ламе Дамба-Даржа Заяеве.** Основатель бурятской буддийской традиции. О его рождении и жизни ходили чудесные истории: предсказание его появления, способность понимать язык птиц и животных, победа в диспуте с ламой-колдуном.
3. **Предание о богине Янжиге (Сарасвати).** Легенда о явлении лика богини мудрости и искусств на камне в местности Яригто (Баргузинская долина) в 2000-х годах. Хотя событие современное, оно мгновенно стало частью местного сакрального нарратива, привлекая паломников.
4. **\*\*Сказание о \*\*«Белом Старце» (Сагаан Убгэн) и священных источниках (аршанах)\*\*\*\*.** Бурятские легенды рассказывают, как Белый Старец, хозяин местности, дарует людям целебные источники, а ламы освящают их, читая над ними мантры.
5. **Легенды об основании дацанов: Иволгинского (резиденции Хамбо-ламы), Тамчинского (Гусиноозёрского, первого официального) и Агинского.** Эти истории включают чудесные события: сны-предзнаменования, выбор места по поведению священных животных (оленья, коня), обретение священных реликвий.
6. Ак-Ирей – Белый старец.....

### **Общие сюжеты (все регионы):**

- **Встреча с Майтреей (Буддой Грядущего):** Легенды о простом человеке, который, проявив щедрость или сострадание, не узнал, что помог самому Майтрее, и получил от него благословение.
- **Чудеса великих лам:** Истории о ламах, способных летать, левитировать, мгновенно преодолевать большие расстояния, оживлять умерших или вызывать дождь.
- **Освящение местности:** Сюжеты о том, как буддийские святые (как Лама Итигэлов в Бурятии) или божества избрали ту или иную гору, озеро или степь как особое, священное место силы.

Эти легенды являются живой частью культурной памяти народов, соединяя философские глубины буддизма с уникальным духом степей, гор и тайги.